



En la última

## «La guerra de Argelia es tabú en Francia, incluso en el cine»

MICHEL JACQUET

Escritor e historiador del cine



Michel Jacquet, en el Liceo Molière de Zaragoza. OLIVER DUCH

LA COLUMNA

Carmen Puyó

## De muertos y de vivos

Muchos de nosotros aún recordamos cuando éramos pequeños y en estas fechas nuestras casas se llenaban por la noche de lamparitas con las que se recordaba a los muertos. Eran días de lutos intensos y noches de fantasmas a los que entreveíamos entre aquellas llamas que permanecían vivas durante la larga madrugada, parecía nunca fueran a quemarse del todo y acababan provocando más de una pesadilla. El culto a la muerte, entendido en nuestro caso, y en aquellos años, alejado de toda parafernalia y excesos coloristas, culto dedicado al recuerdo de los ausentes y nunca olvidados, pasaba también por la visita a los cementerios. Hoy, en la entrada a la parte vieja del de Torrero aún permanecen en pie cuatro kioscos de floristas que llevan allí décadas, sirviendo flores para los muertos. Estos días, el rito ya se está repitiendo, como siempre, un año más. Nadie, o casi nadie, olvida a quienes se fueron, aunque, como hoy muchas cosas se compran y venden envueltas en festejos varios y al por mayor, a la tradición se le ha sumado en los últimos años otra celebración, a medio camino entre ritos celtas y combinados de tradiciones y propagandas comerciales llegadas de Estados Unidos y Latinoamérica. Halloween se ha impuesto como una fiesta necesaria orquestada por el máquetin, una celebración a la que se han sumado niños y jóvenes que, en buena lógica, entienden más de vivos que de muertos.

### ¿El cine refleja la historia o la deforma?

El cine refleja la manera en que la sociedad ve un periodo histórico en un momento preciso. Yo siempre digo que en una película se aprende más sobre el momento en el que se rueda que sobre lo que muestra. Lo que me interesa es su aspecto sociológico. No creo que los historiadores, y yo lo soy, puedan apoyarse en su fidelidad.

### ¿Y cómo ha tratado la gran pantalla la guerra de Argelia, el tema que aborda en su último libro?

Los franceses no quieren hablar de esa guerra, es un tema tabú, incluso en el cine. Hay una paradoja. El público parece pedir que se filmen largometrajes sobre este asunto, pero, a la hora de verdad, la taquilla nos demuestra que no acuden a las salas. En 53 años se han hecho muy pocos filmes sobre ella, apenas he podido trabajar con una docena.

### Vistos desde hoy, ¿cuáles resultan más interesantes?

Hay una película argelina de 1966, 'La batalla de Argel', y otra de 1982, 'El honor de un capitán', sobre la actitud de la Armada francesa durante el conflicto que es motivo de un juicio. Las más actuales son 'El coronel', de 2006, y 'El enemigo íntimo', de 2007. Casi siempre estamos viendo las mismas escenas de batallas, parece imposible hacer algo más moderno. Los productores saben con certeza que las cintas no van a funcionar en taquilla.

### ¿Por qué es una contienda tan tabú?

En cierta manera es una especie de guerra civil, como la española. Las heridas que abrió todavía no se han cerrado y sus consecuencias se viven hoy. Es una guerra perdida y se utilizó la tortura. No la hicieron los militares, sino jóvenes que cumplían allí el servicio militar y que regresaron completamente traumatizados. Luego están las relaciones, que no son sencillas, ni están normalizadas, con la comunidad argelina en Francia, que son cuatro o cinco millones de habitantes.

### ¿De dónde viene su interés por la guerra de Argelia?

La principal razón es que pasé cinco años en ese país como profesor. Tuve la oportunidad de cumplir el servicio militar de cooperante en un proyecto de enseñanza. Aunque iba para 16 meses al final estuve cinco años, desde 1977 a 1982.

### Es un especialista de las relaciones entre el cine y los conflictos bélicos, ¿por qué su fascinación por las contiendas?

Durante las guerras aflora la verdadera naturaleza humana. Es triste, pero es cierto.

### Recomiéndeme alguna buena película sobre otros periodos que ha estudiado, la I Guerra Mundial, la ocupación de Francia y Vietnam.

Sobre estos momentos históricos hay abundante filmografía, no como lo que ocurre con la guerra de

### EL PERSONAJE

Estudioso de las relaciones entre el cine y la historia, el francés Michel Jacquet habló en Zaragoza de su reciente libro 'La guerra de Argelia. La última escena'

Argelia. De la ocupación francesa hay muchas, pero son fantásticas 'El ejército de las sombras' y 'Lacombe Lucien'. Sobre la I Guerra Mundial, para mí, es imprescindible 'La vida y nada más', una cinta excelente sobre la doble moral. Acerca de la guerra del Vietnam, podría citar un sinfín, los americanos son muy dados, pero 'Apocalipsis now' y 'La chaqueta metálica' son obligadas. ¿Cómo llegó a apasionarse de esta forma por el cine bélico?

Como historiador, empecé trabajando sobre las novelas acerca de las guerras mundiales y muchas

de ellas se han llevado a la gran pantalla.

### Cuando desconecta de sus investigaciones ¿qué ve?

Me gusta mucho la comedia italiana de los años 60 y 70, algo que no tiene nada que ver con mi trabajo. Como género, soy un gran aficionado a los 'thriller'.

### ¿Qué me dice del cine español?

De momento, no tengo intención de hacer ningún estudio sobre él (risas). Veo los trabajos de Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Bigas Luna y Carlos Saura. De este último, una auténtica obra maestra es 'Cría cuervos'. Para mí, la mejor película española de la última década es 'Mar adentro', simplemente maravillosa.

### Si tuviera que escribir una buena crítica hoy sería para...

'Mandarinas', la vi hace tres semanas, y muestra la guerra en un contexto muy original.

S. CAMPO



Descubre la nueva guía  
de ocio en Aragón  
TODA LA INFORMACIÓN DE...

